

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.6 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 54.05.02 Живопись

Специализация: «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Факультет живописи

Кафедра живописи

Воронеж
2025

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2017 № 10.

Разработчик – декан факультета живописи, доцент кафедры живописи – Кострюков Е.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика.

Способ проведения – стационарный.

Форма проведения – концентрированная.

Цель проведения практики: непосредственное изучение, осмысление и отображение нашей действительности, приобретение и укрепление профессиональных, навыков. В процессе практики студенты непосредственно приступают к выполнению своей дипломной картины. На основании выполненного эскиза, во время практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности;
- ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-живописца;
- поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов), которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей дипломной работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Преддипломная практика» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности 54.05.02 Живопись, входит в базовую часть Блока 2 учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 54.05.02 Живопись:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: профессиональную этику. Уметь: нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения. Владеть: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.
ОК-7	способность к саморазвитию, самореализации, использованию	Знать: как использовать творческий потенциал. Уметь: использовать творческий потенциал. Владеть: способностью к саморазвитию,

	творческого потенциала	самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p>Знать: как фиксировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p>Уметь: проявлять креативность композиционного мышления.</p> <p>Владеть: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.</p>
ПК-1	способность формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p>Знать: как формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p> <p>Уметь: аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.</p> <p>Владеть: способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел.</p>
ПК-15	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	<p>Знать: как критически переосмысливать накопленный опыт.</p> <p>Уметь: изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.</p>
ПК-21	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств	<p>Знать: традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.</p> <p>Уметь: использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p> <p>Владеть: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств.</p>

Практика проводится в течение 32 недель по индивидуальному плану, составленным руководителем практики и утвержденному кафедрой живописи. В индивидуальном плане указаны творческие задачи, которые обязаны в итоге выполнить выпускники. Указаны сроки сбора натурального материала при работе с натурщиками. В соответствии с выполнением этого плана, проводится итоговая оценка работы выпускника, что позволяет стимулировать творческую работу в стадии её завершения. В контексте темы, в процессе практики студенты исполняют картон картины в натуральную величину и приступают к основной работе на холсте.

В результате прохождения практики студент должен:

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладеть навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению; в период практики студенты должны научиться извлекать из своих жизненных наблюдений идентичные теме, сюжеты и образы для своей дальнейшей работы, выбирать главное из этих наблюдений, обобщать увиденное и корректировать основной цветовой эскиз.

В итоге студент должен в дальнейшем прийти к поэтическому образному осмыслению, обобщению жизненных впечатлений на новых эскизных вариантах.

уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности; через профессиональное использование основных технологий станковой масляной, к выполнению на высоком профессиональном уровне художественного произведения; свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной, с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства. Натурные этюды должны помочь студенту изучить объект изображения, различные состояния природы, влияние окружающей среды на модель, дать необходимые навыки в умении передавать свет и пространство цветом и тоном и одновременно в информационном поле Интернета изучать аналоги исполненные различными художниками по данной теме.

владеть: при работе с натурой, в области рисунка, в изображении движущейся модели необходимо отображать главные пластические моменты, которые выражают типичное и образное решение героя. Работа с натурой развивает наблюдательность и зрительную память художника, что позволяет утвердительно выполнять композиционные задачи в картине.

Особенно важно изучение и изображение групп людей в пространстве.

Преддипломная практика студента факультета живописи проводится самостоятельно, по плану, утвержденному кафедрой. В соответствии с темой картины, кафедрой утверждается место практики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестры	
		11 (В)	12 (С)
Контактная работа (аудиторные занятия) В том числе:		-	
Лекции (Л)		-	
Семинары (С)		-	
Индивидуальные	32	17	15
Консультации		-	
Курсовая работа		-	
Самостоятельная работа студента (СРС)	1696	901	795
Подготовка к экзамену	-		-
Вид итоговой аттестации: (зачет, экзамен)			<i>Зачет с оценкой</i>
Общая трудоемкость: В часах	1728	918	810
В зачетных единицах	48		

4.2. Содержание производственной практики

4.2.1. Тематическое планирование производственной практики

1. Работа с натурщиками (зарисовки, этюды фигур к картине).
2. Исполнение картона картины (при работе над картоном также ведется работа с демонстраторами пластических поз).
3. Работа на основном формате картины (при работе на основном холсте также ведется работа с демонстраторами пластических поз).

Руководитель дипломной работы определяет, а кафедра утверждает количество фигур в картине с использованием демонстраторов пластических поз, из расчета на одного персонажа картины - 4 часа (В сценических костюмах - не более 20 часов).

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоем кости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекци и	Семи нары	Практические			
					групп овые	мелког руппо вые	инди видуа льны е	
	11 семестр							
1.	(зарисовки, этюды к картине)	507					7	500

2.	Исполнение картона картины	411					10	401
12 семестр								
3.	Работа на основном формате картины (при работе на основном холсте также ведется работа с демонстраторами пластических поз) Руководитель дипломной работы определяет и утверждает количество фигур в картине, из расчета на одного персонажа картины - 4 часов (В сценических костюмах - не более 20 часов).	810				-	15	795
Итого:		1728					32	1696

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
11 семестр				
1.	(зарисовки, этюды к картине)	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-8 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение зарисовок и этюдов
2.	Исполнение картона картины	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-8 Рекомендуемая: литература к теме	выполнение картона
12 семестр				

3.	Работа с натурщиками. Работа на основном формате картины.	Работа с литературой. Подбор информации по теме занятия. Работа с электронными источниками и Интернет-ресурсами.	Основная: №№ 1-8 Рекомендуемая: литература к теме доп. №№ 1-13	выполнение выпускной квалификационной работы
----	--	--	---	--

5. Требования к формам и содержанию текущего промежуточного итогового контроля успеваемости и результатов прохождения практики

Итогом практики является зачет с оценкой:

«Отлично» - студент выполнил картон к картине, собрал натурный материал, исполнил подмалевок картины.

«Хорошо» - студент выполнил картон к картине, не достаточный уровень натурального материала, исполнил подмалевок картины.

«Удовлетворительно» - студент выполнил картон к картине, не достаточный уровень натурального материала, не исполнил подмалевок картины.

«Не удовлетворительно» - студент выполнил картон к картине, отсутствует подготовительный материал и подмалевок картины.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не решена композиция листа; нарушены пропорции фигуры человека. Отсутствует художественное решение пластического образа человека. Не решена единая пространственная среда, отсутствует сходство с моделью.
	Низкий («удовлетворительно»)	Частично нарушен характер модели, сходство, не решена единая объемная форма.
	Средний («хорошо»)	Частично нарушен характер модели, сходство, решена единая объемная форма.
	Высокий («отлично»)	Художественными выразительными средствами выполнены поставленные задачи. Передан характер модели, пропорции, сходство, решена единая объемная форма.

Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой

		последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
--	--	---

Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при выполнении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание; при выполнении была допущена 1 существенная ошибка. Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности выполняет задание недостаточно логично и последовательно. Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно выполнил задание, при выполнении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой выполняет задание; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Форма контроля знаний и компетенций – 12 семестр – зачет с оценкой.

6. Рекомендации по адаптации рабочей программы производственной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в

течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Дистанционная форма обучения

В случае экстренных ситуаций учебный процесс может проходить в дистанционной форме.

При переходе на дистанционную форму обучения, выполняются задания связанные со спецификой практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Гаррисон Хейзл, Х. Гаррисон. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой .—Москва : Эксмо, 2007 .— 253 с.
2. Прокофьев, Николай Иванович. Живопись : техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 – 158 с.: ил. – (Учебное пособие для вузов. Изобразительное искусство).
3. Шаров, Владимир Стефанович. изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр. Учебное пособие. – Москва: Эксмо, 2013 –644 с.: ил.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Иванова, Екатерина Юрьевна. Техника реставрации станковой масляной живописи / Е.Ю.Иванова, О.П.Постернак; Гос. Науч.-исслед. Ин-т реставрации .— М. : Индрик, 2005 .— 136 с.

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов / Д.В. Завалей ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016 – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 25.06.2020).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В процессе преподавания производственной практики «Преддипломная практика» используются мольберты и натюрмортный фонд.